

Douceur et scintillement

DANS UNE SIMPLICITÉ CLASSIQUE, CE CONDO
EXPRIME UNE ENVIE DE CALME, DE CHALEUR
ET DE SÉRÉNITÉ. AUX COULEURS SOBRES,
ON A AJOUTÉ DE L'OR PAR TOUCHES POUR
FAIRE VIBRER L'ESPACE.

TEXTE: NICOLE CHAREST | STYLISME: CAROLINA AUZ | PHOTOS: DREW HADLEY

ÉLÉGANCE ANNONCÉE

C'est un intérieur de contrastes et même de contradictions. Le jour, il est calme et paisible. Mais quand tombe le soir, par le jeu des lumières sur la laque, le verre, et les métaux, il s'arme de raffinement et s'offre à la fête. Les occupants, de grands voyageurs, l'ont voulu monochrome, tout en volumes accrocheurs et en harmonies douces. Ayant acheté deux appartements dans un immeuble en construction et s'estimant dépassés par l'ampleur du projet, ils ont fait appel au designer Érik Maillé, le mettant en contact avec l'entrepreneur dès les débuts des travaux. L'objectif était de concevoir un vaste espace de 2800 pi² partiellement ouvert. D'une même voix, d'un même désir, le couple évoquait une ambiance scintillante, d'esprit Art déco peut-être, mais aussi un lieu tranquille où il puisse se reposer à l'aise à la fin de la journée.

■ Les portes quadrillées en miroir et les panneaux en verre pleine hauteur, qui séparent le hall du salon (G & D Installation), multiplient l'espace. Sous un incroyable lustre de Marcel Wanders (par l'entremise du designer Érik Maillé), un guéridon d'esprit classique (Maison Corbeil).



UNE BLANCHEUR APAISANTE

Omniprésence du blanc. C'est ce qui donne le ton de ce condo au luxe épuré, aux grands décrochements de plafond. Au sol, des dalles de grès cérame blanc serties d'une bande de céramique à imitation bois courent à travers les pièces, contribuant à cet effet de douceur que l'on ressent dès l'entrée. Tout est monochrome, dans des tons de blanc, d'ivoire, de beige et de grège, dans un mélange de finis mats et lustrés. Des panneaux en bois laqué, l'un et l'autre à la périphérie de l'aire ouverte, délimitent l'espace.

Placés en vis-à-vis, deux canapés façon Chesterfield (Montauk). Le tapis (Arya) sur le plancher de grès cérame blanc (Éco Dépôt Céramique) délimite le carré de conversation. Piano (Archambault), banc de piano, lampes, console, tables d'appoint en métal et verre clair (Maison Corbeil).



■ Les profonds canapés d'esprit Art déco sont réunis par une table basse (Maison Corbeil). À l'arrière-plan, la cheminée recouverte de dalles (Éco Dépôt Céramique), identiques à celles du sol, cache partiellement la salle à manger.

DU BLANC POUR LA LUMIÈRE

Le salon joue avec la transparence, les reflets du soleil et les lumières de la nuit. Les colonnes de soutien sont habillées de panneaux en noyer laqué, le même qu'on retrouve aux deux extrémités de l'aire ouverte. Elles apportent leur rigueur géométrique à l'espace. Derrière un canapé, une cloison de céramique blanche comme le sol accueille un écran plat et un foyer à gaz double face. De l'autre côté s'ouvre la salle à manger au look confortable, qui mélange styles et matières dans des tons chauds.



■ D'esprit classique grâce à ses chaises et fauteuils à médaillon et à sa table à plateau de bois bien lisse (Sueño Mobilier et Accessoires) sous deux suspensions en métal à facettes (par l'entremise d'Érik Maillé), la salle à manger accueille huit convives. Deux bols dorés (Maison Corbeil) apportent une note exotique.

■ Conçus par le designer Érik Maillé, de grands rangements (réalisation, Ébénisterie Germain) sont intégrés de part et d'autre de la hotte en acier devant un long plan de travail en quartz blanc (Ciot). Fauteuils de comptoir (Maison Corbeil), suspensions (Luminaires & Cie).



GRAPHISME NET

La cuisine est installée le long du mur, face aux fenêtres qui ouvrent sur la ville. Il fallait oser. L'aménagement à la fois discret et élégant devient un élément intégré à l'architecture de l'aire ouverte. Éclatant de blancheur, vibrant sous l'inox, proportionnel à l'espace, donc immense, il contribue au luxe trendy de cette pièce à vivre et à recevoir. C'est excessif, mais cela a un charme fou. C'est aussi parfaitement fonctionnel. Des tiroirs sous le comptoir, des rangements au mur qui incorporent les électroménagers, l'absence de poignées, le cellier de verre qui vient casser la ligne, tout a été soigneusement pensé, réalisé et agencé.

■ Un cellier vitré (Vin et Passion) est inséré à une extrémité du comptoir de 25 pi de long, cassant la ligne droite de façon originale. Le long du mur, les armoires en MDF laqué (réalisation, Ébénisterie Germain) intègrent les électroménagers (JC Perreault).

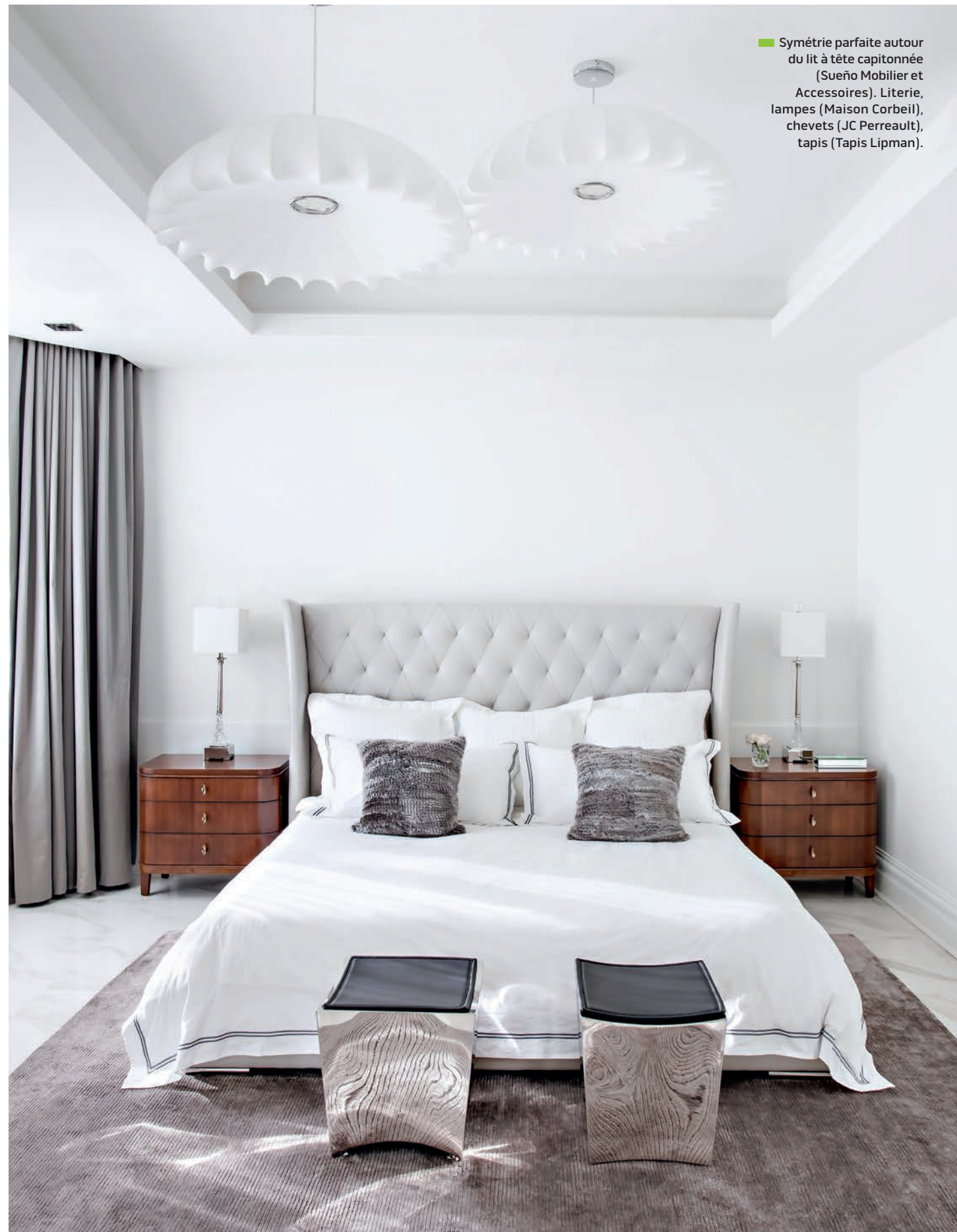


Le fini miroir est la vedette dans la salle de bains à l'ambiance chic (G & D Installation). Le meuble-lavabo a été dessiné par Érik Maillé (réalisation, Ébénisterie Germain).

MODERNITÉ BIEN TEMPÉRÉE

Le raffinement n'a pas besoin d'excès pour se faire entendre. L'élégance est souvent dans la retenue. Toujours dans une palette sobre mêlant le café, le crème et le grège, avec une touche violacée dans le tapis, la chambre est située à l'extrémité de l'appartement. Accentuant la cohérence et la fluidité de cet espace net, on y retrouve le même esprit actuel, avec ça et là des touches Art déco. Séparant la salle-penderie de la salle de bains, des portes à carreaux-miroir identiques à celles du hall d'entrée. Dans l'air, circule un même sentiment de luxe et de douceur. ▢

VOIR LE CARNET D'ADRESSES PAGE 96.



Symétrie parfaite autour du lit à tête capitonnée (Sueño Mobilier et Accessoires). Literie, lampes (Maison Corbeil), chevets (JC Perreault), tapis (Tapis Lipman).